

**ADVerbe**

Association Loi 1901

BP 427

01504 Ambérieu en Bugey



**Atelier du Réverbère**  
Pratiques scéniques de la parole

09 81 76 14 21 - 06 62 03 89 47

atelierdureverbere@gmail.com

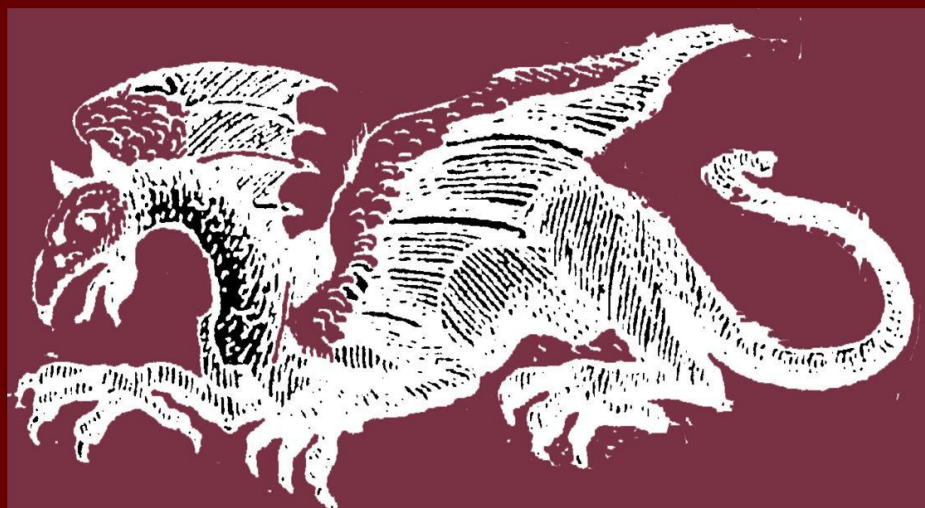
<http://www.atelier-du-reverbere.com>



L'Atelier du Réverbère présente

# Contes là d'sus !

**Spectacles**  
Pour tous les âges



Sylvie Delom

**Imaginaire - Merveilleux**  
**Inquiétant - Féerie - Farces**

<http://www.sylviedelom.com>  
conteuse@sylviedelom.com

06 62 03 89 47

conteuse@sylviedelom.com – 06 62 03 89 47

Site web <http://www.sylviedelom.com>

**Sylvie Delom, professionnelle de la scène depuis la nuit des temps, propose des « il était une fois » surprenants. Tremblez de crainte, pliez de rire, la bouche bée (gaiement), dans la fantasmagorie d'histoires si anciennes qu'elles n'ont pas une ride. Le tout plié en chansons, et musiques !**

## Sommaire

SYLVIE DELOM .....	P. 4
LES SPECTACLES .....	P. 5
LES CONTES ? UN ART DE SCENE ! .....	P. 9
PARCOURS DE LA CONTEUSE	
- parcours .....	p. 11
- tournées .....	p. 12
- presse .....	p. 13
TARIFS ET TECHNIQUE.....	P. 14

# Sylvie Delom

**Conteuse professionnelle depuis 1986, Sylvie Delom, s'appuyant sur une solide expérience des arts de la scène, est aussi chanteuse, auteure, metteuse en scène, comédienne...**

Depuis ses débuts, elle met le progrès constant de ses savoir-faire au service de **récits traditionnels ou contemporains** qu'elle adapte en grande fidélité, réinvente, ou crée de toutes pièces. Entrant dans sa maturité artistique, elle épanouit aujourd'hui sa fonction narratrice, tout aussi à l'aise dans l'intimité d'une **veillée contée que sur une grande scène parmi musiciens et comédiens**, ou bien **dans la rue à haranguer le passant par ses chants et récits**. Passant de la dimension tragique à la légèreté voire la farce, en prise directe avec le public, par son verbe évocateur et inspiré, elle jongle avec les sens et les émotions. **S'accompagnant à la guitare, à la guimbarde et autres instruments**, ponctuant ses **récits de chants et chansons, elle pratique un conté-chanté-improvisé**.

Elle tourne ses **spectacles sur toute la France** : festivals, théâtres, centres culturels, bibliothèques, manifestations, établissements scolaires, sites touristiques, EPHAD, entreprises, collectivités locales, centre sociaux, sites naturels... en intérieur et en extérieur.

Ses spectacles s'adressent aux tranches d'âge : **de 3 à 5 ans, de 6 à 9 ans, à partir de 10 ans et adolescents, adultes, familial à tous âges.**

## LA PRESSE EN PARLE

*Sylvie Delom a plus d'une corde à son arc. Conteuse, chanteuse et musicienne elle revisite l'art de la narration par son étonnante méthode du "parlé chanté" qui consiste en une habile transition du monologue à la chanson sans perte de rythme, et préservant toute l'intrigue du récit. Quelques notes de guitares sobres mais charmantes accompagnent une voix limpide et mélodieuse. La magie du conte opère et le spectateur est rapidement emporté par un flot d'émotions savamment orchestrées par l'artiste.* **L'EST REPUBLICAIN**

## Thématiques







**Nature (règnes animal, végétal, minéral - Forêts) / Vie paysanne / Métiers et savoirs-faire / Amour et désir / Fantastique et transformations (Nains, géants, fées, sorciers, loups-garou...) / Mythologies : (Grèce, Grand Nord, Celte...) / Les saisons et les fêtes (Noël, Halloween...) / Le Moyen Age / Sagesse, philosophie et humour / Les cinq continents / Montagne / Gourmandise (Manger et boire) / Jardins / Abeilles et miel / Musique / Héros et héroïnes / Et bien d'autres thématiques...**

# LES SPECTACLES

Tous les contes sont accompagnés de musique  
et ponctués par des chants

Les spectacles sont accessibles aux enfants à partir de l'âge indiqué.  
Certains sont réservés aux adultes.

**La plupart sont adaptables en familial tous âges confondus**

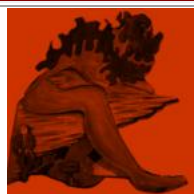
<b>ADULTES</b> <b>Accessible aux enfants à partir de 12 ans</b>	
	<p><b><u>EPHEMERES RIDES</u></b>            Outrepasser le trépas ?</p>
	<p><b><u>CONTES DES JARDINS DEFENDUS</u></b>            Comment la pomme d'Eve reste encore            en travers de celle d'Adam</p>
	<p><b><u>CORPS SANS AME</u></b>            Mythe Faustien</p>
<b>ADULTES et ADOLESCENTS</b> <b>Accessible aux enfants à partir de 10 ans</b>	
	<p><b><u>TRANSES NARRATIVES</u></b>  <b><u>EN TERRES GIVREES</u></b>            Contes du Grand Nord</p>
	<p><b><u>THESEE ET LE MINOTAURE</u></b>            Le chant du labyrinthe</p>
	<p><b><u>RECITS FARCEURS DU MOYEN AGE</u></b>            Fabliaux, Roman de Renart</p>



## CONTES A BOIRE ET A DEBOIRES

Apéro conté

**FAMILIAL ou JEUNE PUBLIC**  
Accessible aux enfants à partir de 7 ans



## LE JEU DES BOTTES DE 7 LIEUES

Jeu de l'oie interactif



## QUAND ON PARLE DU LOUP

Contes des forêt profondes



## CONTES DE LA PEUR

Sorciers, vampire et revenants



## LES JARDINS EXTRAORDINAIRES

Contes merveilleux



## TRANSES NARRATIVES EN TERRES GIVREES

Contes du Grand Nord (version jeune public)



## CONTES A CROQUER

Gourmandise



## PAROLE DE PLANTE !

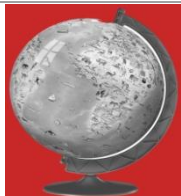
Miracles et sortilèges

**FAMILIAL ou JEUNE PUBLIC**  
Accessible aux enfants à partir de 6 ans



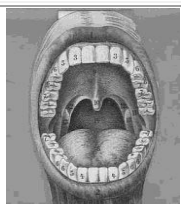
## **LES TRESORS DE L'HIVER**

Contes de l'Avent



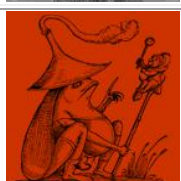
## **LE FABULEUX VOYAGE DE BRIAN O'CONNOR**

Contes des 5 continents



## **AU CARROUSEL DES OGRES JOYEUX**

Dévorations et miracles démesurés



## **LES IDIOTS ET LES PAS BEAUX SONT DES HEROS**

N'est pas le plus sôt qu'on croît



## **COUSU DE FIL BLANC**

Le fil et le tissage

**FAMILIAL ou JEUNE PUBLIC**  
Accessible aux enfants à partir de 5 ans



## **CONTES DE MONTAGNE**

Fantastique de la vie agro-pastorale en montagne

**JEUNE PUBLIC**  
Pour les 3-5 ans et leurs parents



## **LE ROI DE LA MONTAGNE EN HIVER**

Les saisons et les mois



## **CONTES (EN)CHANTES**

Récits chantés

## POUR TOUS LES PUBLICS



### AUTRES THEMES

Le répertoire peut convenir à de nombreuses thématiques  
et il peut-être composé un tour de contes sur mesure

#### Thèmes qui ont donné lieu à des représentations

Mythologies grecque, nordique et celtique, métiers et savoir-faire, créatures fantastiques, les éléments et milieux naturels, peinture et sculpture, la création, contes bibliques, la musique, les animaux, les transformations, contes de Grimm, contes russes, le partage, les astres, la science et la sagesse, contes d'Asie, d'Amérique, d'Europe, d'Afrique et d'Océanie (par sous continents et pays aussi), les abeilles et le miel, les saisons et le temps ...

## EHPAD



### CONTES LA D'SUS

Résidents et leur famille

## BALADES CONTEES - PATRIMOINE



### CONTES EN BALADE

Sites naturels, patrimoniaux, urbains, industriels, terroirs...

## CABARET CONTE



### CONTES ET DEGUSTATIONS

Banquet, apéritif, goûter, dégustation



# Les contes ? Un art de scène !

## pour un public d'adultes et enfants

Tous les contes présentés lors des spectacles sont dits « traditionnels ».

Depuis qu'il est homo-sapiens, l'homme tente de décrire le monde qui l'entoure sous forme de symboles et métaphores.

Les contes sont des fictions, des allégories qui, de tous temps et en tous lieux, jusqu'à aujourd'hui, tentent de rendre intelligibles les relations, les énigmes, le visible et l'imperceptible, les émotions, la nature humaine dans son lien avec le cosmos, la nature... Ils ne sont ni enfantins, ni simplistes.

Les contes interrogent les phénomènes naturels, la destinée, la mort, la sexualité, la violence, les vices, et ils explorent les solutions d'une relation harmonieuse de forces antagonistes puissantes, voire monstrueuses. Ces forces qui sont dans la nature, et en l'être humain pareillement.

Ces récits se sont adaptés aux différents lieux, aux différentes époques, intégrant les progrès techniques, les bouleversements des sociétés.

Parce qu'ils déclinent des enjeux cruciaux et parfois terribles, les conteurs-auteurs les ont toujours situés dans un temps révolu où les personnages sont des archétypes. Le recul ainsi provoqué rend efficace leur portée symbolique, dans une expérience collective joyeuse et non-traumatisante.

Par leurs contenus enrichis du nombre incalculable de narrateurs qui y ont mis leur pâte, par leurs multiples variations et versions, les contes traditionnels dépassent largement le champ psychologique individuel en replaçant l'auditeur dans une communauté humaine universelle.

Les nombreuses adaptations pour enfants d'une infime partie de ces récits ont fait oublier leur variété et la dignité de leur contenu.

## **Un art de scène, porté par un savoir-faire spécifique**

A l'ère des écrans, du loisir ultra rapide, facile et sophistiqué à la fois, du consumérisme de biens culturels prêts à digérer, se fait jour le besoin de renouer avec la puissance des mots, avec l'oralité.

Les conteurs amateurs et semi-professionnels proposent des animations qui ont les contes pour support, le plus souvent destinées aux enfants. Par contre, adultes et adolescents ont une autre demande. S'ils ne refusent pas forcément de participer à une sympathique animation, où la convivialité est mise en avant, ils ne trouvent pas dans ces pratiques la profondeur et l'émotion qu'ils attendraient d'un bon récit. En général, les êtres humains aiment toujours les histoires... Encore faut-il qu'elles soient portées par un véritable savoir faire, capable d'étonner, emporter, faire vibrer, qu'elles soient adaptées avec intelligence et sensibilités, dans la conscience de leur contenu, ajustées aux types d'écoutes du monde d'aujourd'hui.

Le roman, puis le cinéma et la bande dessinée, et enfin la pratique de chats et sms, ont bouleversés les techniques de narration et les pratiques de la parole devant une assemblée ont changé.

Se rassembler aujourd'hui, entre adultes, adolescents et grands enfants, pour écouter des contes, exige que le protagoniste conteur soit une femme ou un homme de l'art, ayant cherché, peaufiné, à la fois les contenus mais aussi les formes.

Si la parole est l'outil que le conteur doit hisser à la hauteur de la performance attendue (tout en gardant l'apparence d'une simplicité extrême), il est conscient de l'efficacité scénographique d'une création lumières, d'une bonne sonorisation, il est conscient de l'omniprésence de la musique dans les habitudes des auditeurs. Il est donc légitime qu'il bénéficie de tous les progrès techniques et scéniques, et qu'il les mette au service de la limpidité et de la profondeur des récits universels que sont les contes.

# Parcours de la conteuse

## 1980 -1985 : Intuitions ...

Première chanson (paroles et musique) à l'âge de 7 ans. Des cahiers griffonnés de textes. Puis des essais de spectacles, de pantomimes. Un incessant bavardage et une curiosité jamais satisfaite.

Vers l'âge de 15 ans (en 1980), la rencontre avec d'autres artistes en herbe est déterminante. Théâtre, écriture automatique, improvisations musicales, chant...

A 18 ans, je me prends pour Verlaine, lui pour Rimbaud. Nous hantons les cafés, sans un sou à se prendre pour des poètes ! On veut inventer des arts nouveaux ! Bref, on est les rois...

## 1986 - 1990 : Mordue !

Mes parents m'ont dit : « Faire la manche en chantant dans les bistrotts, c'est pas une vie ! » Alors je me suis trouvée bibliothécaire jeunesse diplômée ... Pas longtemps. Six mois titulaire de la fonction publique territoriale et démission. Le temps de découvrir un matériau magnifique : les mythes et les contes traditionnels...

## 1990 - 1995 : Compagnonnage...

Apprentissage cohérent et intensif des Arts Vivants traditionnels et de leurs relations, au sein d'une compagnie d'acteurs, musiciens, plasticiens, conteurs. Répertoire : mythes et contes traditionnels.

Participation active à la création, écriture, mise en scène des spectacles.

Cette expérience qui fut ma véritable école, forgea ma vision de la fonction de l'Art et ma prise de conscience sur l'exigence de recherche incessante dans ce domaine. Parmi les arts pratiqués, c'est irrésistiblement que je m'oriente vers la fonction de conteuse et diseuse. Premières créations solo tournées en représentations.

## 1996 - 1997 : le grand saut !

Jusqu'à là, pour manger c'était petits boulots et fortune du pot. En 1996, les vaches maigres vont brouter ailleurs ! Ma pratique se mue en métier. Les lauriers sont jetés dans la soupe pour offrir d'autres nourritures.

## 1998 - 2000 : en solitaire, voyager et rencontrer ...

L'ours sort de sa caverne ! Considérant que mon temps d'apprentissage et d'expériences le permet, et bien que vivant déjà de la pratique de la scène, c'est à partir de ce moment seulement que je me frotte au « milieu professionnel », au public, aux programmeurs et à mes confrères. C'est sur les routes (avec mon camping-car...) que je passe le plus clair de mon temps... Les rencontres sont passionnantes.

## 2000 – 2003 : collaborations artistique, commandes, résidences

Le voyage continue, en France et à l'étranger. Les rencontres se sont muées en collaborations.

Tout en poursuivant ma pratique solitaire du conte, je renoue avec l'interdisciplinarité. Conter assise et seule, ou fusionner les registres de la parole scéniques dans l'échange. Se confirment aussi l'écriture et la mise en scène de spectacles, la direction artistique. L'essentiel est de poursuivre l'expérience au service du récit.

## 2004 – 2009 : fédérer, au service de la Cité

Les collaborations artistiques, commandes, résidences continuent et sont aussi prétexte à confronter les arts et les générations. Comment conteurs, acteurs, musiciens, chanteurs, danseurs, plasticiens voire même cinéastes entrent en relation pour épanouir tel ou tel type de répertoire, dans une choralité scénique.

Une relation avec la Cité s'établit en mobilisant des habitants de quartiers, des artistes amateurs et professionnels, des associations, autour de projets de créations

## 2010 – 2015 : implantation artistique en Rhône-Alpes

Création de l'Atelier du Réverbère centre de création et de formation autour des pratiques scéniques de la parole à Ambérieu en Bugey (Ain). Parutions de livres, écriture de pièces de théâtre, mise en scène, direction artistique de créations. Accompagnement et mise en scène d'artistes professionnels, et toujours les spectacles de contes et résidences dans toute la France et... jusqu'en Turquie.

## 2016-2020 : retour aux sources

Alors que les projets de créations scéniques se poursuivent, un naturel besoin de revenir à la parole contée, en solo.

## Elle est passée par ici...

### Théâtres et centres culturels

**Rouen** : Théâtre Duchamps Villon, **Angers** : Théâtre du Champ de Bataille, **Annecy** : **Bonlieu scène Nationale**, Théâtre de l'échange, **Paris** : Théâtre de Nesle, Aktéon Théâtre, L'arbre en scène, 20<sup>ème</sup> Théâtre, centre Mandapa, l'Epée de Bois, La Vieille Grille – **Lyon** : l'Etoile royale, le Carré 30 - **Vendôme** : Clio, **Marseille** : **La baleine qui dit vagues** – **Jouy le moulier** : Théâtre – **Toulouse** : Le moulin à Paroles – **Cran Gevrier** : Espace Renoir – **Louhans** : la Grange Rouge – **Vauvert** : centre culturel – Théâtre de **Couches** – **Marseille** : **La Criée scène Nationale** – **Louviers** : le Moulin – **Dunkerque** : Château Coquelle – **Montpellier** : théâtre du Carré Rondelet

### Festivals

**Vassivière** : Festival paroles de conteurs, **Amiens** : Festival Conte et Calligraphie, **Dunkerque** : **Dis moi, Récits sans frontières**, **Guéret** : **Sortilèges de la pleine lune**, **Nièvre** : **A haute voix**, **Chambéry** : Les p'tites Zoreilles, **Le Grand Bornand** : **Au Bonheur des Mômes**, **Marseille** : Ile était 3 fois, **Lot et Garonne** : **Soirées Contées**, **Le Trait** : Festival du conte, **Saint André de l'Eure** : Festival du conte, **Tarn** : **Contes en Balades**, **Montereau** : Festival de contes. **Touraine** : **Conteurs en Touraine** **Strasbourg** : festivals Mille et une Oreilles, Contes en couleur, **Aurillac** : **Rapatonades**, **Annecy** : Paroles en Eclat- **Deux-Sèvres** : **Contes en Chemin**, **Digne** : Festival des Grives, **Contes et rencontres en Lozère**, **Pont Audemer** : festival de musique baroque, **Coup de Conte en Côte d'or**, **La Chabotterie** : Festival de musique Baroque en Vendée, **Boulogne sur mer** : Printemps du conte. **Festival de Théâtre d'Avignon**, **Tarbes** : **Contes en hiver**, **Clermont en Genevoix** : Nuits alpines, **Montauban** : **Alors raconte**, **Cordon** : festival baroque, **Gard** : **contes en Balade**, **Bourg en Bresse** : Carbur'en Scène, **Ambérieu en Bugey** : Eclats d'Verbe, **Bas Rhin** : **Vos Oreilles ont la Parole, Paroles d'Hiver** – **La Grande Motte** : Litt'Oral

### Bibliothèques municipales

Nombreuses à PARIS, en ILE DE FRANCE, SAVOIES, et Bron, Meyzieu, Bourges, St Raphaël, Evreux, Blois, St Nazaire, Dieppe, Bailleul, Lamotte Beuvron, Dunkerque, Fourmies, Illkirch, Eckbolsheim, Gamsheim, Obernai, Bourg en Bresse, St Claude, St Nazaire, Haguenau, Betschdorf, Bischwiller, Wissembourg, Saverne, Toulouse, Nevers, Charbonnière les bains, Sourcieux les mines, Crest, Melun, Meaux, Bitche, Châlon sur Saône, Bisheim, Chenove, Chauny, Calais, Ambérieu en Bugey, Romans sur Isère, Rouen, Vienne, Jonage, Lannion, Chatillon sur Chalaronne, Belley, Attignat, Hauteville Lompnès, Bagé la Ville, Baudrières, Confrançons, Reyrieux, La Grande Motte, Frontignan...

### Tournées par les Bibliothèques départementales hors festivals

BDP Savoies, BDP Vosges, BDP Moselle, BDP Aveyron, BDP Haute Normandie, BDP Ain, BDP Ardèche

### Autres lieux

Stations de montagne (Savoie, Haute Savoie), cours des cités de banlieue, écoles, collèges, lycées généraux et professionnels (toutes régions), villages (Limousin, Haute-Savoie), hôpitaux (Paris), bars (Web bar, les 3 arts, Le Petit Ney, Paris), Restaurants (Ogre de Barbarie, les uns et les autres, Paris). Musées d'Annecy, de Saumur, de la Bresse, Viuz en Sallaz - Châteaux : Chalucet, Allymes, Chazey, Haut Koenigsbourg... – Cité médiévale de Pérouges – Maisons d'arrêt de Nîmes, Dunkerque – Salons du livre : Cluses, Montélimar

### Etranger

**Turquie** (Istanbul – institut français, écoles et lycées en 2003,2009, 2010, 2015) – **Suisse**

### Résidences artistiques

Le Sourire en Amande (Paris 20<sup>ème</sup> en 2001-2002) - Amilly (avec l'ensemble de musique baroque Fitzwilliam en 2002-2003) - Dunkerque (2004-2006 et 2015-2016) - Saint Quentin en Yvelines (2007-2009) - Ambérieu en Bugey (2011-2012) - Marseille (2014)

<p><b>EST REPUBLICAIN</b> (2019 – Tranes Narratives) Elle a décliné les strates secrètes d'une banquise mystérieuse... mis en exergue la puissance et la rudesse du Grand Nord. Frissons garantis pour spectateurs conquis.</p> <p><b>LA VOIX DE L'AIN</b> (2015) SD électrise le public... Le talent de la conteuse a fait passer une bonne soirée au public qui en redemandait.</p> <p><b>ZIBELINE</b> – Marseille (2014) Il en faut, du talent, pour captiver ainsi un public distrait par les bagarres prêtes à se déclencher entre les «zonards» alcoolisés du Cours Julien, les trottinettes qui filent, les scooters vrombissant et les joueurs de ballon. Dans ce contexte difficile, Sylvie Delom donne une prestation généreuse, pleine d'humour et de panache, rendant au début de soirée sur cette place publique une dimension de partage qui se fait trop rare. On apprend que c'est la DRAC PACA qui a financé sa résidence, lui permettant de transmettre un patrimoine précieux, en retraçant les aventures d'un moine du VI<sup>e</sup> siècle, Brendan...</p> <p><b>MIDI LIBRE</b> (2014) La conteuse, avec sa guimbarde et sa guitare a captivé les auditeurs par son conté chanté improvisé... L'écho de la parole de SD accompagnait le public bien encore après la fin de son spectacle.</p> <p><b>LE PROGRES</b> (2013 – Gargantua) Devant un public hilare, l'artiste a réalisé une performance exceptionnelle et a démontré tout son talent de virtuosité oratoire.</p> <p><b>L'UNION</b> (2011) Le verbe clair, la voix envoûtante ont émerveillés les spectateurs... Cette virtuose du conte...</p> <p><b>LE DAUHINE LIBERE</b> (2011 Cœur d'Amour Epris) La mise en scène adaptation traduction est un morceau de bravoure, brillamment porté par la comédienne SD... Pendant une heure et demie, elles ont ravi les nombreux spectateurs avec ce conte vieux de 600 ans mais d'une grande modernité.</p> <p><b>LE PROGRES</b> (2011 Gargantua) Un public conquis, prêts à s'esclaffer et se remuer la panse. Rabelais n'aurait pas désavoué ce lieu de partage où soufflait le « gay savoir »</p> <p><b>LE PROGRES</b> (2011 Jeu des Bottes de 7 lieues) Sur le tranchant du rasoir, tel a été le sort de l'artiste de l'atelier du Réverbère, suspendue au rythme du dé et de son imaginaire, durant près de deux heures trente de scène ! Bluffant définitivement son public, venu oser l'aventure de ce Jeu de l'Oie improvisé autour des Contes de Perrault.</p> <p><b>LE CRESTOIS</b> (2009 paroles en jazz) SD et BH sont en symbiose totale. Drôlerie des récits, poésie et musique ont fait de cette soirée un moment inoubliable. Le public a été totalement conquis par cette forme de spectacle unique.</p>	<p><b>PAROLES DE CONTEURS : le journal</b> (2008 paroles en jazz) Ils sont magnifiques tous les deux, ce sont des virtuoses. Elle fait feu de tout bois : quelle imagination !</p> <p><b>L'INDEPENDANT</b> (2007 Gargantua) Tantôt tonitruante, tantôt tendre, SD nous a transporté dans le royaume fantasmagorique de ce héros truculent, impudique et blasphématoire, personnage qu'elle aime, semble-t-il, par dessus tout. C'est avec volupté qu'elle manie les jeux de mots les plus invraisemblables, faisant parfois penser au pince-sans-rire du regretté maître du genre, Raymond Devos.</p> <p><b>LE PROGRES</b> (2007) Portées par les mélodées de sa voix, la sobriété et l'économie des moyens utilisés contrastent avec la bonhomie du personnage bien campé sur ses deux jambes. Une complicité de longue date semble se manifester entre elle et un public qui ne la connaît pourtant ni d'Eve ni d'Adam. Les spectateurs ravis sont conviés à une soirée de retrouvailles avec une vieille copine de passage.</p> <p><b>LA MONTAGNE GUERET</b> (2003) De sa voix claire et limpide tantôt parlée ou bien chantée, elle sait faire naïtre suspens et crainte.</p> <p><b>LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE</b> (2005) Cent paires d'yeux d'enfants et adultes étaient fixés sur la conteuse, cent paires d'oreilles grandes ouvertes pour ne pas en perdre une miette. Au fil de ses histoires, les drames se nouent, passant de l'imaginaire à la réalité, de la tristesse à l'hilarité, et à aucun moment l'on ne devine la suite. D'ailleurs, serait bien inspiré celui qui y arrive, car la conteuse qui captive son auditoire par sa manière de raconter, garde dans ses récits une grande part d'improvisation.</p> <p><b>LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE</b> (2005) Avec bonheur SD narre ses contes où la finesse du récit séduit, jouant sur toutes les fibres de la sensibilité, pointant le côté cruel ou tendre des personnages, jouant sur le pathétique des situations, magnifiant la bonté et la générosité, et dont la morale, toujours sauve, prend parfois des détours inattendus. Les applaudissements du public ont conduit S.D. à donner une histoire inédite basée sur trois mots, un lieu et un objet proposés par le public, un bel exercice de haute voltige où elle a fait merveille.</p> <p><b>MIDI LIBRE</b> (2005) Spectateurs captivés par la verve improvisée de SD. L'aisance de la conteuse a embarqué le public dans des chemins toujours surprenants.</p> <p><b>LE DAUHINE LIBERE</b> (2004) Un moment magique, durant une heure, la conteuse enchaîna ces histoires toutes aussi étranges et passionnantes les unes que les autres... Même les adultes présents cet après-midi là ont été captivés par la voix et les récits de la conteuse.</p> <p><b>LA MONTAGNE AURILLAC</b> (2003) Les sonorités du verbe, du chant, des accords de guitare s'unissent en une musicalité intense, entière, puissante, créant comme une entité magistrale... Elle emmène son public dans un extraordinaire voyage sensoriel.</p>	<p><b>LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE</b> (2003 Gargantua) L'adaptation de Gargantua, mêlant les trois voix ainsi que des airs de guitare était plus qu'acrobatique, mais les spectateurs en redemandaient tant le spectacle était savoureux</p> <p><b>L'EVEIL NORMAND</b> (2003) SD apparaît en toute simplicité. Elle donne corps au conte avec sa présence, simplement, sa voix et un filet de musique. On se laisse emporter par le récit qui bientôt devient un chant.</p> <p><b>LE MESSENGER</b> (2002) S.D. est une conteuse, poétesse et chanteuse, dans la tradition des troubadours du 13<sup>e</sup>ème siècle. Le talent de SD a consisté à exalter jusqu'au merveilleux le sens de l'humain de cette civilisation.</p> <p><b>LA DEPECHE DU MIDI</b> (2002) Toute de noir vêtue, elle n'a l'air de rien mais d'emblée sait prendre toute sa place sur scène et emporte le public vers des contrées sauvages. Pour terminer SD s'est lancée dans un numéro d'improvisation où accompagnée de sa guitare, elle a chanté une histoire totalement délirante avec talent et beaucoup d'humour.</p> <p><b>LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE</b> (2002) Cette jeune femme, mi-poète/mi-chanteuse a captivé le public par la justesse du timbre de sa voix... Une soirée remplie d'émotions.</p> <p><b>LE JOURNAL DU CENTRE</b> (2004) La magicienne du conte emporte les spectateurs dans un univers extraordinaire pour les relâcher une heure plus tard totalement enchantés.</p> <p><b>LE POPULAIRE DU CENTRE</b> (2001) Elle joue et se joue des uns et des autres, boute en train et tendre, malicieuse ou mélancolique</p> <p><b>LE DAUPHINE LIBERE CLUSES</b> (2000) Le temps s'est suspendu... S.D dans un impressionnant exercice de mémoire a enchaîné les histoires dans un rythme narratif des plus enthousiastes. Sur le ton de l'improvisation, elle a ainsi rappelé la longue tradition des conteurs et des troubadours.</p> <p><b>LE BIEN PUBLIC</b> (2000) Une conteuse captivante, presque envoûtante... Toujours surpris par la juste expression, le bon tempo, la sensibilité, l'émotion, l'emportement de l'artiste.</p> <p><b>LE REPUBLICAIN</b> (1999) Un vrai bonheur ! Les murs ont vibrés d'un moment rare. Une ambiance digne des coins du feu de nos grand-mères.</p> <p><b>LE DAUPHINE LIBERE GRENOBLE</b> (1998) SD Lauréate du concours des conteurs du Festival des Arts du Récit en Isère... La tâche de déterminer un gagnant était rude tant la qualité des participants était grande</p> <p><b>LE DAUPHINE LIBERE ANNECY</b> (1997) S.D. a captivé sans contredit le jeune public... Spectacle d'une conteuse de talent... Une palette expressive des plus astucieuses... Avec de simples mots burinés par l'expérience, la conteuse a proposé des leçons savoureuses.</p>
--	--	---

FICHE TECHNIQUE  
SPECTACLES CONTE PAR SYLVIE DELOM

**Salle équipée spectacle vivant**

SI CERTAINS EQUIPEMENTS VOUS MANQUENT, SI VOUS NE COMPRENEZ PAS CETTE FICHE TECHNIQUE...  
IL Y A TOUJOURS DES SOLUTIONS ! APPELEZ NOUS.

**Sonorisation si acoustique insuffisante pour voix parlée non déclamée**

Sono, avec un retour : au moins trois entrées XLR

**Peuvent être fournis par la conteuse**

Micro serre-tête HF (DPA 4088) et système HF  
Boîtier DI pour guitare électroacoustique

**A fournir**

Micro SM 58 ou apparenté *(idéal : micro de surface à condensateur – alimentation fantôme nécessaire)* pour la struti box

Câble jack pour guitare électroacoustique

Câble xlr pour connexion boîtier DI à la console

Câble xlr pour connexion système HF à la console

Câble xlr pour connexion du micro filaire à la console

Pied de micro articulé *(sauf si le micro de surface à condensateur est utilisé)*

**Espace scénique : minimum 3,5 m X 3,5m**

**Peuvent être fournis par la conteuse si elle se déplace en voiture**

**A fournir si elle se déplace en transports en commun**

Tabouret de bar (avec repose pied pour jouer de la guitare)

Planche posée sur stand clavier recouverte d'un tissu noir pour pose de la struti box et de la guimbarde

**A fournir**

Fond de scène sombre

Lumières :  
Noir dans la salle

**Espace de jeu à éclairer sur scène**

- Surface de la zone : profondeur environ 3,50 m qui s'arrête à l'avant scène, environ 3,50 m en largeur

**A fournir**

Projecteurs

Faces centrées (pas de découpes), saumon ou rose clair

Latéraux : plus chaleureux (ambre prononcé mais pas foncé)

Contres : bleus froids

Contact

conteuse@sylviedelom.com

06 62 03 89 47

FICHE TECHNIQUE  
SPECTACLES CONTE PAR SYLVIE DELOM

**Salle NON équipée spectacle vivant**

SI CERTAINS EQUIPEMENTS VOUS MANQUENT, SI VOUS NE COMPRENEZ PAS CETTE FICHE TECHNIQUE...  
IL Y A TOUJOURS DES SOLUTIONS ! APPELEZ NOUS.

**Sonorisation si acoustique insuffisante pour voix parlée non déclamée**

Sono, avec un retour : au moins trois entrées XLR

**Peuvent être fournis par la conteuse**

Micro serre-tête HF et système HF  
Boîtier DI pour guitare électroacoustique

**Peuvent être fournis par la conteuse seulement si elle se déplace en voiture**

Micro SM 58 ou apparenté *(idéal : micro de surface à condensateur)* pour la struti box

Câble jack pour guitare électroacoustique

Câble xlr pour connexion boîtier DI à la console

Câble xlr pour connexion système HF à la console

Câble xlr pour connexion du micro filaire à la console

Pied de micro articulé *(sauf si le micro de surface à condensateur est utilisé)*

**Espace scénique : minimum P 2m X L 3m (idéal 3,5 m X 3,5m minimum)**

**Peuvent être fournis par la conteuse seulement si elle se déplace en voiture**

Tabouret de bar (avec repose pied pour jouer de la guitare)

Planche posée sur stand clavier recouverte d'un tissu noir pour pose de la struti box et de la guimbarde

Fond de scène sombre

*Espace scénique surélevé souhaitable selon l'âge*

Lumières :  
Noir dans la salle

**Espace de jeu à éclairer sur scène**

- Surface de la zone : profondeur environ 3,50 m qui s'arrête à l'avant scène, environ 3,50 m en largeur

**Peuvent être fournis par la conteuse seulement si elle se déplace en voiture**

Faces centrées (pas de découpes), saumon ou rose clair

*Dans l'idéal, ajouter des contres : bleus froids*

Contact

conteuse@sylviedelom.com

06 62 03 89 47

Tarif représentation : 280 € à 580 € selon répertoire et fréquence  
Déplacement : tarif SnCF (véhicule 5CV à 0,50 €/km si transport de matériel)  
Frais de séjour à la charge de l'organisateur